

论文类成果一览表

序号	论文题目	链接	页码
1	中国教育报：深化教学改革 推进学研产一体化进程	电子	2
2	中国教育报：一所改变传统的大学——吉林动画学院学产融合办学模式纪实	http://edu.people.com.cn/n1/2018/0418/c1053-29933895.html	3
3	中国文化报：把吉林动画学院办成“双一流”大学	https://nepaper.ccdv.cn/html/2017-12/19/content_218953.htm	4
4	动漫游类专业学研产一体化人才培养模式改革创新研究	https://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFD2013&filename=JLJK201305041&uniplatform=NZKPT&v=10ADzP-E3zDrwOiQcxSR8_PupXtkWh7tIQf_M2BGTWA2alsKcUjMv3EOYGsvHKD7	5
5	“五个一体化”现代产业学院新模式建设研究	https://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2021&filename=JLJK202104027&uniplatform=NZKPT&v=GLGBNIDpfhr2sBkUNxW5a-YiOkvfg6HSzUrUwTHhw0-wg ifBtGXWwtGknF-6mcJb	6
6	建国初期我国动画产业发展研究述评	https://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2015&filename=DYLX201503024&uniplatform=NZKPT&v=ggVtt7Ft9ZVQWgF6mqc4Su j2EutklCnz0m iBYTX3ump_rQCh21VX3ORHOoRNQ3pE	7
7	智能时代下数字媒体艺术创新人才培养的几点思考	https://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2017&filename=YSJY201716006&uniplatform=NZKPT&v=2kIxSraTEJWoQsMp7BSnJO_wMjTr48li7YSXk0_Vl_MxD-RVZFX59S jQcNzRwvCL	8
8	“双创”视角下高校环境设计专业“2+2”人才培养模式的思考	https://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2018&filename=MSDG201806046&uniplatform=NZKPT&v=TylWGmu9-Zt5kd2XiIh6mbtzzkkYc9DIUaTgrcdW6DBpoggo7dJ1XGSRhOBXscEf	9
9	艺术院校大学生创新创业能力的培养路径	https://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFDLAST2017&filename=BHDX201705025&uniplatform=NZKPT&v=vnZeYrQoFDk3LRTIOnt4nzUOG21fpqoIhGEI-jRZP1GOU6JaUDwNkL4LocntIg6R	10
10	民办高校教学质量监控体系的研究与思考	https://kns.cnki.net/kcms/detail/detail.aspx?dbcode=CJFD&dbname=CJFD2013&filename=BHDX201304035&uniplatform=NZKPT&v=1cqWntABYui3JrQqStvTjngeqCv6wcGeuP70N8E1RDrTrWQjd3MPqRKnSGeuhxZh	11



在波澜壮阔的高等教育改革大潮中,要求高等教育必须以培养创新型人才、竞争型人才、应用型人才为方向,这不仅是时代对高等教育的要求,同时也是民办高等院校自身发展的迫切需要。作为“国家动画教学研究基地”、“国家动画产业基地”和“吉林动漫游戏原创产业园”的主体单位,吉林动画学院在2008年完成了发展战略转型,率先转设为独立设置的本科层次的民办普通高校之后,顺势而为、乘势而上,运用民办高校灵活的办学机制,从规模发展为主转向内涵提升为主的质量型发展道路,站在新的高度上深化教学改革,特别是人才培养模式改革,已经取得初步成效。

深化教学改革 推进产学研一体化进程

热烈庆祝吉林动画学院建院10周年

树立正确的教学指导思想 走质量型发展道路

“所谓教育质量是对教育水平高低和效果优劣的评价。”“最终体现在培养对象的质量上”。高等教育的根本任务之一是培养人才,所以人才培养质量成为高等教育质量的一个核心理念。如果吉林动画学院建校初期的发展没有可持续性,那么现在要取得可持续发展,必须增强核心竞争力,不断提高教学质量,为社会培养出合格的人才,才是正确的选择。吉林动画学院秉承“自尊、自强、创新、创造”的校训,坚持开放式办学,走以教学为主导、以科研为先导、以产业为基础的产学研一体化办学道路,培养创新型人才,综合艺术修养高和具有国际视野的复合型人才,走质量型发展之路。

正确处理应用型本科素质教育与能力培养的关系

知识是形成能力和素质的基础。“能力和素质相比,素质更重要”。学院在处理应用型人才培养定位,在处理应用型本科素质教育与能力培养的关系时,既考虑学生能力培养,又不因此而轻视对知识的传授和积累。在2009年修订人才培养方案时,确保本科学生的培养要求,公共基础课程不低于课堂教学总学时的30%;全院统一开设《艺术概论》、《计算机应用基础》、《职业发展与就业指导》等课程;按艺术类、文史类、自然科学类、外语类、法学类、教育类、管理类 and 体育类等共提供40门左右的公共选修课程供学生自由选择,在必修课程中确保一定学时的艺术修养类课程,使学生具备本科学生所具备的基本理论和基本知识。

正确处理理论教学与实践教学的关系

从总体看,长期以来公办大学走的学科型或研究型道路,以培养理论型或相对通用型的人才为见长,把“学术标准”作为目标。从我国高等教育从精英教育到大众化教育发展格局看,民办高校一般应承担起培养应用型或相对专业型人才的使命,“应用性”质量标准作为衡量民办高校办学水平的重要标志。我院坚持以能力培养为核心,在理论教学与实践教学的关系问题上,强调理论与实践相结合,突出实践教学比重,推进实践教学模式的创新,但不忽视理论教学的思想。为实现应用型人才培养目标,培养能够动手特色,在课程体系上以能力培养为核心,就业为导向,突出能力培养进行构建。调整课堂教学与实践环节的比例关系,使实践教学学时比例占到总学时的20%左右,在动画、数字媒体艺术等实践性较强的新兴专业中比例接近30%。动画、数字媒体艺术、艺术设计、工业设计等专业学生在第六学期或第七学期,全部进入教学工作坊进行项目制的实践教学,使理论教学与实践教学紧密结合,提高学生的实践动手能力。

着眼社会需求,更新教育观念

总理在2009年7月26日视察吉林动画学院时,对如何办好民办教育、如何发展创意文化产业,如何培养复合型人才和促进特色专业作出了重要指示。学院始终坚持以办学的公益性;坚持全面贯彻党和国家的教育方针;坚持依法办学、民主管理、专家治学、科学决策、质量立校。学院从实际出发,不断更新教育观念,学院多次组织领导干部与骨干教师到美国、日本、韩国、英国、意大利、法国等多个国家考察学习,并与韩国建国大学、国立艺术大学等多所高等院校进行交流合作。从2002年开始举办了四届“中国·吉林国际卡通动漫展”和第三届“中国·吉林国际动漫游戏教育论坛”,还与韩国女性设计协会合作,举办第二届“中韩女性平面设计交流展”。通过开展国内外的教育交流与合作,汲取各国教育和文化产业的创新理论与先进经验,使学院的教育理念与时俱进。

学院2008年成功转设为民办普通高等院校后,为进一步深化教学改革,切实提高人才培养质量,提升学院整体实力,学院领导班子多次召开研究教学工作会议,明确专业发展方向,论证各专业人才培养方案的先进性和可行性,研究专业方向设置的科学性,适时调整专业结构,创新思路改革传统专业,使学院内部的专业之间相互补充,相互协调发展。学院在2006年、2007年连续两年开展办学质量调查,重视毕业生和用人单位的反馈意见,主动适应市场要求,更新教育观念,改进教学工作。

吉林动画学院成立于2000年6月,由吉林省教育实业集团股份有限公司与吉林艺术学院合作创办。2008年9月,经国家教育部批准成为“独立设置的本科层次的民办普通高等院校”,是全国1000多所本科普通高等院校中唯一一所独立设置的动画学院。2004年被国家广播电影电视总局批准为“国家动画教学研究基地”资质;2005年学院与长影集团、吉林出版集团同时被国家广播电影电视总局批准为“国家动画产业基地”,成为我国动画产业及高等教育领域唯一具有“双基地”资质的高等院校。2007年,经吉林省人民政府批准的“吉林动漫游戏原创产业园”、“现代动画技术吉林高等学校工程研究中心”在学院设立。

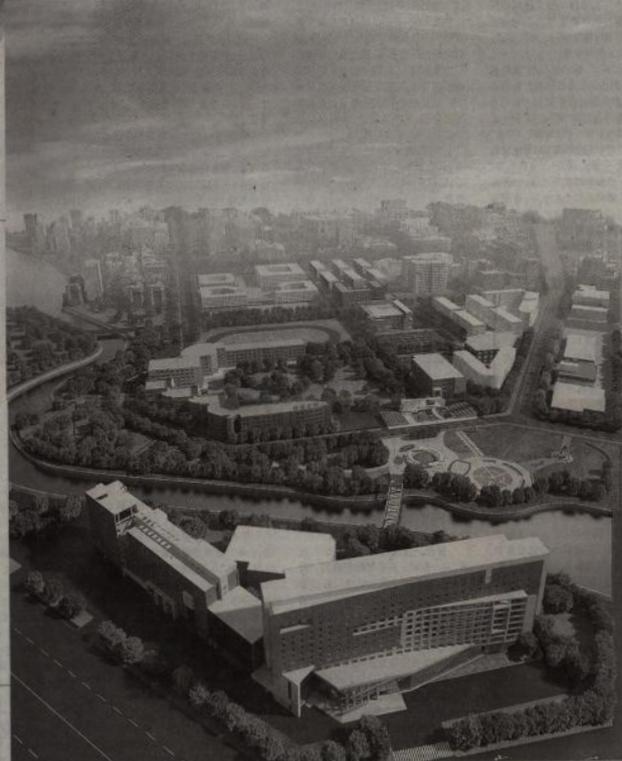
实施产学研一体化创新型人才培养模式,促进教学质量逐步提高

人才培养模式是教育质量的首要问题,改革人才培养模式是培养创新型人才、提高高等教育教学质量的重要途径,是高等学校改革和发展的关键问题。民办高校构建具有自身特色的人才培养模式,方可获得发展的不竭动力。吉林动画学院顺应市场需求,积极探索创新型人才培养模式,在动画、数字媒体艺术、艺术设计、广告学、工业设计等专业,实施了以教学为主导的产学研一体化的人才培养模式,搭建了教学、科研和产业三个平台,产学研一体化的人才培养模式,是较高级的培养模式,具有示范性和方向性。

修订人才培养方案 是构建人才培养模式的前提

准确把握把人才培养的质量内涵要求,修订人才培养方案,是实施教育活动的起点。人才培养方案是人才培养的总体设计,是人才培养模式的载体,对人才培养质量起着至关重要的作用。学院自2000年成立以来,经过对4年多的办学实践总结,提出“宽口径、实基础、强知识、强能力、高素质、好就业”、“以培养能力为核心,夯实基础和课堂教学,构建课程体系”的教学工作指导思想,从2006年起5次修订人才培养方案,构建符合产学研一体化教学模式需要的课程体系,学院普遍实施了3.5+0.5的修业模式,3.5为校内培养时间,0.5是进行毕业实习时间,3.5中的专业实践主要指学生大三开始进入校内教学工作坊,安排理论知识教学与专业实践教学互动。

修订人才培养方案的重点是确定培养目标和构建课程体系。修订办学初期,各专业课程设置门类繁多,内容零散,以“理论中心”设置课程,总学时数高达3500学时,严重制约了学生自主学习积极性和创新能力培养。在2009年修订人才培养方案时,着力体现因材施教个性化培养,调整



专业必修课程与专业选修课程的关系,使比例达到1:1,将专业选修课程比例提高到25%,使培养目标落到了实处。

建设双师型教师队伍 是实施人才培养模式的核心

加里宁曾说:“加强对培养人的培养比直接培养人更重要”。教师是人才培养模式和个性化培养方案的最终执行者,建设一支适应人才培养模式需求的双师型教师队伍,是实现人才培养目标、实施人才培养模式的核心。建校以来,学院坚持“人才为第一资源”的师资队伍建设的思路,坚持把教师作为办学主体,充分利用民办院校体制创新、机制创新的特点,大力引进双师型教师,先后从全国各地动画、游戏、设计、广告、媒体等文化产业聘请了相当数量的专业能力强和实践经验丰富的专家教授任教。学院还注重选拔中青年骨干教师,通过分期分批送出国进修、国内进修、企业公司和企业内教学、科研工作参加短期学习、鼓励和扶持青年骨干教师参加学术会议,在任职该岗位期间享受与学术水平等福利,优化了队伍结构,使教师队伍的整体素质得到提高。学院自有教师比例已经达到70%以上,基本满足了办学需要。

搭建产学研一体化平台 为创新型人才培养模式创造基础

“实践出真知”,只有理论与实践相结合,才能弥补生源素质缺陷,彻底解决民办高校教学管理中“照本宣科”的问题。学院投入巨资搭建了产学研一体化平台,为创新型人才培养模式创造条件。第一是教学实践平台,主要围绕先进的专业必修课程,专业选修课程教学体系和实践教学体系,安排学生在第六学期全部进入教学工作坊项目

进行专业实践学习,为确保本科培养规格和实现人才培养目标打下了坚实的基础。第二是科研实践平台,搭建以设备先进的专业实验室、研发工作室、动漫游戏等研究所、平台,吉林省高等学校现代高新技术工程研究中心为基础的科研工作室,为师生共同参与科研创造有利条件。第三是产业实践平台,2008年,创建了以软件产业公司——吉林高斯动漫游戏科技股份有限公司为主体的产业平台,高斯公司致力于原创动画系列片、动画电影、特种电影、手机动画、手机游戏、网络动画、网络剧、电子商务等领域的项目开发和生产制作。高斯公司结合产业结构多元化的特点,采取科学合理的集团化管理模式,已形成本动画、网络动画、网络剧、网络剧、网络剧四大支柱产业和校内教学、科研工作参加短期学习、鼓励和扶持青年骨干教师参加学术会议,在任职该岗位期间享受与学术水平等福利,优化了队伍结构,使教师队伍的整体素质得到提高。学院自有教师比例已经达到70%以上,基本满足了办学需要。

吉林动画学院从二线城市,独立学院到转设为普通民办高等院校,走过了一条艰辛的发展之路,10年之中学院实现了跨越式发展。学院在建设和发展过程中,得到了国家和社会的高度重视,也得到了国家和各级领导的亲切关怀和大力支持,党和国家领导以及相关部门领导亲自到学院和展区视察指导;吉林省和长春市委领导对学院的发展高度重视,也多次来吉林动画学院视察指导,并给予了很高的评价。

学院正站在新的历史起点上,将进一步更新办学理念,加大改革力度,努力把学院办成国内一流、国际知名的高等艺术大学,为打造民族艺术品牌、繁荣民族艺术教育和产业作出积极的贡献。



□ 聚焦“高校思政课慕课”系列报道

线上+线下,“思修”课为学子导航

本报记者 王玉凤

“谁说思政课是水课、睡课,今天上了一节感觉挑战挺大啊!”这门课不给我们的大学生活指明方向,更让我们了解自己和时代。“感觉理想的部分好有趣,不仅有干货,能力下讨论、辩论很锻炼能力。”……4月17日,清华大学慕课网络讨论区上,很多学生表达着自己对“思想道德修养与法律基础”课的认识和喜爱。

“思想道德修养与法律基础”是清华大学一新生入学后的第一门思政课程。这门课程主要根据大一新生的学习生活、思想心理特点,展开马克思主义世界观、人生观、价值观、道德观和法理观的教育。

为了让思政理论课堂活起来,清华大学从2014年起探索思政课慕课教学,“思修”课成为最早“吃螃蟹”的课程之一。在线开放课程、大班教学、小班讨论……清华大学马克思主义学院副教授张瑜开讲的“思修”课,采用线上线下教学相结合的形式,让学生在课堂更投入,对社会、人生有了更加深入的思考。

传统的思政课堂上,教师往往要在45分钟或90分钟内讲完一个章节的所有内容。而在这里,一个章节的内容被分解为符合学习习惯的若干知识点,每个知识点被制作成5至8分钟的独立视频。

清华大学的“思修”在线开放课程由3名教师参与授课和制作,主要讲授教材基本内容。为制作出既满足教学要求又具可读性的课程视频,张瑜先后组织了3个校外制作团队,直到凌晨还在讨论修改视频。面对镜头,3位教师也从最初的不适应,变得能以讲故事、朗诵诗歌、穿插视频等形式吸引学生的关注。

只要有空,学生就可以打开电脑或手机观看教学视频,这让学有余力学生充分利用自己的课余时间完成学习,激发他们主动思考。“我喜欢视频里引用的各种古文经典,唤起了对传统文化的热衷,很有共鸣,而且上课方式生动活泼,节省了‘不少时间’。”选课学生张鑫表示,不仅如此,线下课堂内容更为丰富,让我们不仅学习书本上的知识,而且还亲身实践好好体悟并提升思想道德修养。

“思政是价值观的传导,因此教师的互动、身体力行、言传身教、人格魅力都是思政的重要元素。”张瑜说,这就要求思政不能只停留在网上,必须线上线下相结合。在慕课教学中,清华的学生需要参加8周的大班教学,再根据自己的时间,在助教协助下组成一个二三十人的小组进行讨论,只有这样才能真正发挥出1+1>2的效果。

教室里,围绕“互联网时代的爱国主义”话题,30多个学生轮番发言、争辩不断。只有在讨论陷入胶着时,张瑜和助教才会适时点拨几句。

这是“思修”小班讨论的场景,也是清华学子眼中慕课“更有魅力”的教学环节。“原来都是大班上课,只能点几个学生交流,没法让大家充分自由表达。”张瑜说,现在的课堂,每个学生都能发言,经常下课铃响了都不舍得走。

“刚上大学,我希望有老师能帮助我解决入学后的各种困惑。”清华大学人文学院大一新生徐鸣带着如何适应大学生活的疑问走进了张瑜的课堂。“印象中的思政课都是‘填鸭式’的授课方式,没想到这门课充分激发了我的思考,帮助我找到了大学4年的发展方向。”(下转第三版)

一所改变「传统」的大学

吉林动画学院「产学研融合」办学模式纪实

本报记者 陈帆波

“我这里的学生都被抢光了,学生设计的作品也都被几家公司抢走。”走进吉林动画学院产业大厦,“三味工作室”负责人路现娜告诉记者。去年9月,她率领学校团队在第三届中国“互联网+”大学生创新创业大赛上斩获了“两项团体冠军”。

“我们的参赛作品是《国风漫画创作设计》,这个项目在2013年就成立工作室并启动了。现在是漫画发展最快的时期,我们要把中国风推上国际上去。我们的两个作品《三十六计》和《山海经》已经与美国的公司签约了。”路现娜介绍。

在产业大厦里记者看到,像路现娜这样的原创作品还有很多。这里是学生学习和实训的平台,也是文创产业孵化企业;给学生上课的老师可能是项目负责人,也可能是公司的技术大咖,学生的学习过程更像是一个生产流程;院系负责人同时又是公司的经理或财务总监。又是学生的学习方式、课程内容、课堂形式和教师的定义都与高校的“传统”有很大不同。

吉林动画学院创始人、校董理事长兼校长郑国对介绍说,在我国,实现产教融合、产学研结合,是高等院校多年来一直在探索的教育方式。但长期以来受体制机制等多种因素影响,人才培养供给侧和需求侧在结构、质量、水平上还不能完全适应,学、研、产被分隔为三个领域,产业从来没有作为办学主体进入教育,专业按照学术设置而不是按照产业设置。“我们要改变和探索一条新路,让产业融入教育,把壁垒打通,用企业家的思维办学,用市场意识和商品化价值建立与工业化体系相适应的教育模式。”

如今,“产学研融合”模式让这个办学仅仅17年的大学,在我国文创行业建设四大专业群,同时按照产业链培养方向的各个环节,也就是各个专业方向。在设置上,专业和产业都是对接的,产业的发展也促进专业的发展。

她以动画和漫画专业的建设为例。该校动画专业在2000年建立之初,即按照动画产业链设置了几个方向,如前期设计、影视动画、新媒体动画、影视特效、动画管理与营销。十几年来,动画专业随着动画产业的发展不断做强,现在动画专业成为学校主导学科,具有规模最大的教学团队、研发团队及学生数量,成为全国知名的品牌专业。

学校后起之秀的漫画专业,以前是动画专业的一个分支,2015年前还没有被列入国家专业目录。2015年学校成立漫画学院,设置了独立的漫画专业,目前有两个方向的漫画专业,目前有新媒体漫画和商业绘画两个方向,与文化产业大方向紧密结合,成为学校发展势头最好的专业之一。

学校前,吉林动画学院在业内是“双师型”教师,“我们做的项目很多,有企业项目、政府项目,还有与其他高校的合作项目。”

彭帆介绍,平台是学校与企业合作共建,培养方案、项目方案由学院和企业、学科、产业一块制定,这从制度上保证了产学研一体化。

实行工作室制和项目制后,国内外的业界的高端项目合作和学术交流,在吉林动画学院成为一种常态。

“以工作室和项目制进行的教学非常多样,这些年我们引进美国、韩国、日本、澳大利亚和港台地区资深导演、编剧、游戏制作人、设计师、广告人等高端人才和国内外专家100余人,他们不是简单地来做几次讲座,而是在教学、产学研对接实践教学平台建设、项目创作、科技创新等方面我们合作很深,很多产品都是合作项目。”王春利说。

教学平台化,教学内容项目化

在吉林动画学院,所有学生从大三开始,全部进入“产学研对接实践教学平台”学习,直到毕业,学生的学习方式、学习内容都与产业紧密结合。

在动画艺术学院三维工作室,三维系副主任关剑正在和他的团队创作原创短片《小女孩和父亲的故事》。关剑向记者介绍:“我们这个专业有模型、材质、灯光渲染、动画四大方向,8个工作室,学生在这里不仅要学习相关的技能,还要像生产线一样共同配合完成一些项目。比如这个短片,由6个教师带着学生做,要做一年半,一直到毕业。”

这样的工作室就是“产学研对接实践教学平台”的基本形式,有学生、有专业指导教师,还有商业项目或准商业项目。

产学研对接实践教学平台管理部部长彭帆介绍:“平台实行工作室制和项目制,同时把市场高端项目作为教学内容,学生做的完全是真实项目,大三大四所有学习流程都进入这个体系中。”

“传统课堂是教师讲案例,平台教学则实行项目制,学生更有自主性,找各种方法,探讨、研究,由教师把握整体质量,进行重点案例讲解。我们这里12名教师,都是项目负责人,还都是‘双师型’教师。”三维系副主任关剑说。“我们做的项目很多,有企业项目、政府项目,还有与其他高校的合作项目。”

彭帆介绍,平台是学校与企业合作共建,培养方案、项目方案由学院和企业、学科、产业一块制定,这从制度上保证了产学研一体化。

实行工作室制和项目制后,国内外的业界的高端项目合作和学术交流,在吉林动画学院成为一种常态。

“以工作室和项目制进行的教学非常多样,这些年我们引进美国、韩国、日本、澳大利亚和港台地区资深导演、编剧、游戏制作人、设计师、广告人等高端人才和国内外专家100余人,他们不是简单地来做几次讲座,而是在教学、产学研对接实践教学平台建设、项目创作、科技创新等方面我们合作很深,很多产品都是合作项目。”王春利说。

据介绍,江苏教师教育有着悠久的历史、光荣的传统,高道凯介绍,江苏将改革

吸引适合的学生做教师 激励高水平大学办师范 校地协作服务基础教育

江苏启动教师教育创新行动计划

在全国有着较强的影响。目前全省有22所本科层次师范院校培养教师,每年招录师范生达2.5万人,但同时也存在农村优秀教师流失、协同培养不力等问题。

“如何吸引优秀毕业生读师范、优秀人才做教师,已成为江苏教师教育改革的当务之急。”江苏省教育厅厅长葛道凯表示,进入新时代,江苏要在招生改革、地位待遇、环境氛围上深化改革。综合考虑,提高教师职业的吸引力,吸引合适的学生读师范做教师。

高道凯介绍,江苏将改革

吸引适合的学生做教师 激励高水平大学办师范 校地协作服务基础教育

江苏启动教师教育创新行动计划

在全国有着较强的影响。目前全省有22所本科层次师范院校培养教师,每年招录师范生达2.5万人,但同时也存在农村优秀教师流失、协同培养

“动漫游”类专业学研产 一体化人才培养模式的改革与研究

——以吉林动画学院为例

于庚蒲 王春利

[摘要] 本文以吉林动画学院“动漫游”(动画、漫画、游戏)类专业为例,从专业设置、课程体系改革、双师型师资队伍建设和艺术与技术相融合、学业与产业相支撑等方面,全面总结了学院学研产一体化人才培养模式的建设历程与改革思路,提出了以学研产一体化助推应用型人才培养的新思路。

[关键词] 动漫游 学研产一体化 人才培养模式

[中图分类号] G64 [文献标识码] A [文章编号] 1005—5843(2013)03—0142—04

[作者简介] 于庚蒲,吉林动画学院常务副院长、学术委员会主任、教授;王春利,吉林动画学院教务处处长(吉林长春 130012)

艺术类高等学校构建学研产一体化人才培养模式,是促进艺术与技术相结合,实现教学与科研、产业有效衔接,促进成果迅速转化,改变长期以来形成的教育、科技与市场难以有效衔接状况的客观需要。多年来,吉林动画学院立足创新,在“动漫游”类专业建设方面积极探索,将培养学生实践能力、创新能力和创新精神贯穿于教育教学的全过程,形成了独具一格的学研产一体化人才培养模式,实现了人才培养与企业需求零距离对接。

一、相关概念的理论界定

“动漫游”是动画、漫画、游戏的简称或统称。在本科专业设置中,“动”是指动画专业,“漫”是指绘画专业下设的漫画方向,“游”是指数字媒体艺术专业下设的游戏视觉艺术方向。从学科与专业角度讲,动、漫、游三者虽然不在同一个层面上,但是鉴于动画、漫画与游戏之间关系的密切程度,本文论述中概称为“动漫游”类专业。“学研产一体化”中的“学研产”略异于传统理论中的所涉及的“产学研”概念,“学”指学校,“研”指研究机构,“产”指产业。学研产一体化,是指学校、科研、产业等多个原来相互独立的实体通过一定的方式逐步结合成为一个实体的过程,是利用学校、研究机构和行业、企业不同的教育资源、科技资源和产业资源,相互配合,优势互补,形成强大的教

学、研发与生产高度一体化运作的系统。

一体化模式是产学研合作中最高级、最紧密、最有成效的形式。“一体化模式包含两种含义,一是产学研外部一体化,即改变原单位的体制性质和隶属关系,将两个或两个以上产学研单位整合为一个规模更大,结构更加合理,功能更加全面的一体化组织。二是产学研内部一体化,即指高等院校、科研院所所在开发成功某项技术后,通过直接面向企业技术服务,逐步发展成为独立经营、自负盈亏的企业型经济实体或科研先导型企业或企业集团。学研产一体化的优点是能更好、更快地把学校、科研院所的成果转化为产品,直接对社会作出贡献,能有效地促进大学、科研院所和社会的联系,克服大学、科研院所自身的惰性,促进其按社会需求进行改革,能有效地补充大学、科研院所的经费不足,创造新的就业岗位”。

人才培养模式是指在一定的现代教育理论、教育思想指导下,按照特定的培养目标和人才规格,以相对稳定的教学内容和课程体系、管理制度和评估方式,实施人才教育的过程的总和。

学研产一体化人才培养模式是指利用学校、研究机构、产业外部或内部一体化的优势,按照设定的人才培养目标和培养规格,采取与之相匹配的科学的教学方式、方法和手段,进行教育教学实践的全过程。该人才培养模式改变了教师中心、课堂中

“五个一体化”现代产业学院新模式建设研究

王春利, 孙丹丹, 徐瑶
(吉林动画学院, 吉林长春 130013)

[摘要]产业学院是应用型本科高校实施转型发展、实现产教融合协同育人的重要载体和建设途径,是深化校企合作,解决供给侧与需求侧不匹配问题的创新之举。在总结梳理国内外产业学院面临的机遇与困境,分析其产生原因和制约因素的基础上,结合吉林动画学院“五个一体化”现代产业学院新模式建设的经验,从师资队伍建设和人才培养等方面提出破解对策,以期对应用型高校产业学院建设的设计、实施和评价提供有益参考和借鉴。

[关键词]应用型高校; 现代产业学院; 产教融合; 协同育人; “五个一体化”模式

[中图分类号]G648.7 [文献标识码]A [文章编号]1005-5843(2021)04-0149-08

[DOI]10.13980/j.cnki.xdjyxx.2021.04.025

一、“五个一体化”现代产业学院新模式的解读

(一) 概念界定

2020年7月,为贯彻国家有关战略要求,落实《国务院办公厅关于深化产教融合的若干意见》(国办发〔2017〕95号)和教育部、工业和信息化部、中国工程院《关于加快建设发展新工科,实施卓越工程师教育培养计划2.0的意见》(教高〔2018〕3号)等文件精神,推进现代产业学院建设工作,教育部、工业和信息化部联合发布《现代产业学院建设指南(试行)》。该指南首次提出了“现代产业学院”的概念,明确了现代产业学院建设“坚持育人为本、坚持产业为要、坚持产教融合、坚持创新发展”的指导思想,并指出要力争经过4年左右的时间,以区域产业发展急需为牵引,面向行业特色鲜

明、与产业紧密联系的高校,特别是地方本科高校,建设若干所与地方政府、行业企业等多主体共建共管共享的现代产业学院,落实“创新人才培养模式、提升专业建设质量、开发校企合作课程、打造实习实训基地、建设高水平教师队伍、搭建产学研服务平台、完善管理体制机制”等7项任务^[1]。

现代产业学院是在产业学院的基础上提出的新概念,是产业学院的升级,是大力推进地方本科高校校企合作、产教融合、协同育人的有效途径,也是明确地方本科高校办学定位,形成应用型人才培养特色,促进地方经济发展的必然举措。有研究者认为,现代产业学院是为服务某个特定行业或企业,积极引入社会办学力量,校、政、企、协多方协同共建,采用企业化管理方式及现代化治理结构、市场化运行机制、综合化功能定位的创新型办学模式^[2]。因此,有学者认为新工科现代产业学院

[收稿日期]2021-05-30

[基金项目]中国民办教育协会2021年度规划课题“民办应用型高校‘产学研一体化’人才培养模式的实践路径研究”(项目编号:CANFZG21195)。

[作者简介]王春利(1974-),女,吉林长春人,吉林动画学院副校长、副研究员;研究方向:民办高等教育研究。孙丹丹(1982-),女,吉林长春人,吉林动画学院通识教育学院科学与社会教研室副主任、讲师;研究方向:创业教育。徐瑶(1993-),女,吉林白山人,硕士,吉林动画学院教务部干事;研究方向:职业技术教育。

建国初期我国动画产业发展研究述评

李 葶 (吉林动画学院, 吉林 长春 130000)

[摘要] 建国初期我国动画片创作中涌现出了一批经典的动画作品, 其中很大一部分作品所取得艺术成就与艺术影响力, 至今仍然没有一部国产动画片可以超越。究其根本, 正是具有鲜明特色的民族文化极致地融入其中才使得这些作品获得如此高的艺术成就, 极具民族特色与文化底蕴的动画片也在不断地创新拍摄方式与创作技巧。本文通过对该时期我国动画创作的艺术风格的梳理, 总结相关的成功经验, 以期对我国当下动漫产业的发展提供一点启示。

[关键词] 动画; 造型; 美术片; 水墨画; 动漫产业

一、建国初期我国动画产业概况

1949年7月2日, 中华全国文学艺术工作者代表大会在北平召开, 这次代表大会的召开标志着中国现代文学阶段的终结与中国当代文学的发端。中国文艺界由此呈现出一片欣欣向荣的态势, 中央电影局选派画家特伟与儿童文学家金近等人开始筹备美术片的制作, 并在特伟的带领下, 在东北电影制片厂(现长春电影制片厂)组建成立了东北电影制片厂美术片组, 并于1950年从长春迁往上海, 成为上海电影制片厂下面的一个组成部分, 直到1957年, 特伟带领当初的东影美术片组脱离出来, 创建了上海美术电影制片厂, 并任厂长。东影美术片组几乎包含了当时中国动画界的精英力量, 后发展成立的上海美术电影制片厂更是为新中国美术片的发展起到了不可估量的重要作用。这其中就包括我们所熟知的中国美术片的开拓者和动画艺术大师——“万氏兄弟”(包括万古蟾、万籁鸣、万超尘、万涤寰)。

“万氏兄弟”中的万超尘经过两年多的反复试验, 于1953年拍摄了中国第一部彩色木偶片《小小英雄》, 此后万超尘担任上海美术电影制片厂导演, 于1956年至1959年间, 拍摄了木偶片《机智的山羊》和《雕龙记》, 独具中国特色的木偶人物形象和色彩的搭配设置, 让这两部彩色木偶片十分灵动鲜活, 同时又散发出民族文化艺术的独特美

感, 这两部影片分别获得了罗马尼亚第一届布加勒斯特国际木偶电影节木偶片奖和第二届布加勒斯特国际木偶电影节银质奖。

中国美术片“万氏兄弟”中的万古蟾受到了国内动画电影艺术创作发展的感染和召唤, 于1956年从香港回到上海, 进入上海美术电影制片厂开始了美术片的创作。从1957年开始, 万古蟾就带领一众艺术家开始潜心研究剪纸片的创作, 在不断地实验并总结经验教训之后, 于1958年9月创作并拍摄完成了新中国第一部剪纸美术片《猪八戒吃西瓜》。中华民族的剪纸文化第一次与电影结合, 以动态的影像化方式呈现在广大观众的面前。让轻薄的剪纸人物灵活生动地在镜头前活动并演绎完成一个完整的故事, 其中困难的巨大以及耗时的长久是银幕之前的观众很难想象的。此后, 万古蟾先后完成了《渔童》《济公斗蟋蟀》《猴王分树》《人参娃娃》等众多动画片, 开创了我国美术片的新片种, 正是将民间艺术形式与电影相融合与再创作, 使得万古蟾的创作也同样得到了国内外的广泛认可和赞誉。

截止到1956年, 上海美术电影制片厂已经为当时的中国美术片市场输出了22部美术片, 从艺术表现形式、拍摄手段、色彩运用、内容题材与形式上进行创新, 创作出了一部部具有里程碑意义的美术片, 这些美术片在形式及思想性上极具创新性与积极性, 由于当时观看动画片的群体主要是少年

智能时代下数字媒体艺术创新人才培养的几点思考

文 / 罗江林



罗江林

吉林动画学院副院长，吉林动画学院动画艺术学院院长、科技创新中心主任、吉林纪元时空动漫游戏科技集团股份有限公司副总经理，吉林华品科技股份有限公司总经理，现代动画技术吉林省高等学校工程研究中心主任，吉林省数字动画技术工程研究中心副主任。

主要从事动画艺术和技术融合、增强现实技术的创新研究，组织实施和主持、参与科技部科技支撑计划项目“体感互动游戏与增强现实技术集成与应用示范”“动漫关键技术集成产业化”等国家、省部级 11 项重大科技项目的研发，形成了具有自主知识产权的“长白山国家森林公园虚拟旅游系统 V1.0”“手机（移动终端）内容要求”“三维数字动画生产质量要求”等填补行业空白的科技创新产品、国家标准、发明专利。

目前，大数据分析、人工神经网络、机器深度学习等智能技术演变迅速，有力地促进了数字媒体艺术专业与数字媒体技术等相关学科的交叉与融合，丰富和拓展了数字媒体艺术的表现形式和业态。在智能时代培养数字媒体艺术创新人才，需要循理和辨析智能与智慧、规则与创新、交互与传播三位一体的树人之道。

智能与智慧

所谓智能，泛指人工智能，通过机器深度学习、神经网络等技术的应用，提高生产效率，提供优质服务，是人类智力发展的体现。智慧则是智力和情商的有机结合。艺术作为情感交流形式，人类情商与艺术天然互通。

人工智能作为一门研究模拟人类智能、实现机器智能的科学，目的是使机器为人类承担一些繁重、重复的工作任务、生活服务或数理计算。麦肯锡公司通过对 800 多种职业、2000 多个工作活动调研分析后得出结论：45% 的工作可以通过技术实现智能化，但是教育除外。这是因为有效的教育不仅是教师将信息传递给学生，还需要复杂的社会互动和因材施教，以适应学生的个性化学习需求。一个优秀的教师不仅要结合学生个性特点进行教学，还应从学生自身发展出发，关注其心理状态。但在智能化教学的情况下，人工智能不能进行独立思考，缺乏自我意识和情感，难以帮助学生进行心理和艺术指导。

智能技术并不能使机器替代人脑，机器具有的智能比较单一，而人脑则具有复杂的智能，不仅可以进行图像识别，还可以进行语义理解、绘画、作诗等，通过深度学习模型对语义进行理解（其过程如图 1 所示）。人工智能局限于智能，缺少情商、感情、悟性等；艺术教育的目的是培养具有智慧的人，不仅使学生具有获取专业领域新知识的能力，还要让学生具备艺术审美和运用艺术法则解决现实问题的创新能力。

规则与创新

智能时代，人类为机器创造规则，机器凭借强大的计算能力按照规则高效运行，在规则范畴内机器胜于人类的概率较大。人类也借由智能机器增强了认识自然和征服自然的能力，从而不断推动社会的进步。机器自身不能创造规则，面对不规则、不确定的问题

“双创”视角下高校环境设计专业“2+2”人才培养模式的思考

文 吉林动画学院 王晓辉

[内容摘要] 通过改变传统的教育观念,借助行业发展优势,发挥市场调控手段,从跨界、共赢的角度,打破企业、行业、社会、专业壁垒,整合、共享校内外专业优势,创新共赢共建的“2+2”的创新创业人才培养模式。

[关键词] “双创” 高校环境设计 “2+2”人才培养模式

“双创”是国务院总理李克强2014年9月在夏季达沃斯论坛上公开发出“大众创业、万众创新”的号召。按照2010—2020年《国家中长期教育改革与发展纲要》指出,到2020年全国高等学校在校人数3500万人。这是巨大的教育竞争优势,也是“双创”发展的规模优势。在机会与挑战并存的时代背景下,培养具有创新创业能力的高素质人才,是新时期我国高等教育改革和发展的重大使命与责任。

环境设计作为一门交叉性、综合性、边缘性的学科,是艺术与技术的结合,专业的内涵外延都对支撑“双创”的发展提供了专业的可能性和必要性。而环境设计作为专门培养室内和室外空间设计人才的专业,其人才培养模式研究内容包括人才的培养目标、培养规格和基本培养方式,涉及培养模式、专业设置、课程体系、教育评价等。“双创”视角下高校环境设计专业人才培养模式属于专业独特的培养模式的研究范畴,意在探索环境设计专业的创新、创业的可操作性和有效性。

一、创设“2+2”环境设计专业人才培养模式的局限

人才培养模式是教育思想的具体化。环境设计专业作为实用性专业,在创新、创业能力的培养上受到传统思维和原有制度以及惯性的制约,与社会需求缺乏深度对接,存在着专业人才培养模式、评价体系等针对性不强,与社会需求部分脱轨等现象。传统的评价体系制约了专业教学特色、个性化和质量标准,教学评价内容指标空洞、不具体,对专业教育教学的导向作用十分有限。而教育投入不足和社会行业资源利用不够等问题直接影响教学研究的深度和广度,导致无法形成师资、实践、教学研究等长效机制,理念化、表面化、定式化的传统教学课程限制了人才成长的

空间,而课程资源、课程模式的不足严重制约设计人才的国际化、个性化创新创业发展的需要。

二、创设“2+2”环境设计专业人才培养模式的关键

1. 以社会需求为导向

改变封闭的传统办学观念,以社会需求为导向,以学生成长需求为导向,以未来专业发展趋势为导向,整合共享优质教育资源,打破壁垒,主动与行业、企业、政府、社会等相关机构合作,准确把握专业发展的社会需求信息,形成跨界、共赢发展的开放办学理念,并及时反映到人才培养模式改革中。实现校内外专业资源的整合与共享,提高高校内外的课程、师资、设施的共享。积极引进政府、企业、校际间专业专家、设计师作为兼职教师,以社会真实项目带动提升教学有效性,改善教师数量、质量、结构等层面的问题。形成资源共享的长效机制,避免闲置、浪费。加强与行业企业的交流合作,互利多赢跨界发展。

2. 真正发挥师生的主体作用

真正重视发挥教育的两大主体作用,主动征求师生的建议和意见,解决师生的实际问题和困难。以生为本,以师为重,从学生的“双创”需要出发,以学生发展为着眼点,遵循人才成长的规律,通过问卷调查、座谈会等方式,让师生发表自己的看法,了解学生的个体诉求,搭建平台,优化扶持政策,因材施教,适时指导。重视毕业生的跟踪调查与反馈研究,形成长效机制,研究人才成长的条件,创造成长空间,搭建创新创业平台,教书育人,改善教育条件与教育环境,提出利于发展的政策与制度,有效推动双创实践活动,遵循内外因综合效应、竞争与合作、共生效应等规律,推进双创个性化教育,激发学

生的热情与潜能。

3. 创建双创教育教学与孵化平台

发挥高校教学、科研优势,创设灵活的教学模式,把双创教育、孵化与现在线性度教育教学相结合,理论联系实际,教学结合市场需求,学以致用,提升高校教育经济核心竞争力。

三、创设“2+2”环境设计专业人才培养模式的思考

高校环境设计专业作为自然与人工相结合、物境与人文相结合、时间与空间相结合、技术和艺术相结合的实用性专业,传统的人才培养模式已经无法满足专业的发展需求。借鉴国内外成熟的实践教学模式,在“3+1”教学模式的基础上创新地提出“2+2”的人才培养模式,即通过2年专业基础教学“厚基础”,通过2年实践教学“强特色”。

1. 厚基础阶段

第一个“2”是大一、大二期间,通过实施明确的目标管理和质量专业评定等方式,夯实专业基础。厚基础阶段,采用阶段性精讲多练强化训练方式,教学、管理同步跟进,有效指导学生掌握必备的专业基础技能、设计理论、设计思维与方法、设计规范等,实施“十个百千”工程,即1位大师、10套电脑方案、100本专业书、1000张手绘实践,从量变到质变。

(1) 提高专业表达能力

从行业调研反馈发现,行业最需要专业综合能力、动手能力强的毕业生。为此在教学上大胆改革,通过1000张专业手绘强化训练,从量变到质变,有效夯实专业学生的手绘能力,提高学生的专业自信。电脑学习采用精讲多练、目标管理、集中强训的方法,从临摹到设计采取10套方案,熟能生巧,强化技能与设计,用一年的时间,发挥量化管理与科学评价相结合的优势,

艺术院校大学生创新创业能力的培养路径

王春利

[摘要] 高等院校深化创新创业教育改革,是时代对人才培养提出的新要求。艺术院校深化创新创业教育改革是一项复杂的系统工程,将直接影响高校人才培养质量的提高。高等学校需从学校发展的战略高度,更新教育观念,创新教学思路,调整管理机制,将创新创业教育改革与人才培养模式改革同步,与专业教育融合,开展丰富多彩的创业活动,加强创新创业保障体系和生态系统建设,才能破解高校创新创业教育的难题。

[关键词] 艺术院校;创新创业;培养路径

[中图分类号] G645 [文献标识码] A [文章编号] 1009-5101(2017)05-0146-04

[收稿日期] 2017-02-27

[作者简介] 王春利,吉林动画学院副研究员,主要从事高等教育理论及民办高校教学管理研究。(长春130012)

自2010年起,国家鼓励高等院校全面实施创新创业教育改革,教育部发布了《关于大力推进高等学校创新创业教育和大学生自主创业工作的意见》,但实施大学生创新创业教育改革仍面临着教育观念落后、创新创业教育体系不健全、专业教育与创新创业教育不对接、师资队伍缺乏、创业服务保障体系不完善、创业活动没有形成体系等问题。推进创新创业教育改革是一项复杂的系统工程,以应用型人才培养为主要目标的部分艺术院校,需从学校发展的战略高度,首先要更新教育理念,并将创新创业教育改革与人才培养改革同步,与专业教育融合,加强创新创业保障体系和生态系统建设,以创业活动为载体,才能破解高校创新创业教育的难题。

一、将创新创业教育放在发展的战略高度

创新创业能力是高校人才培养的关键要素,是达成人才培养目标的基本要求。高校要坚持创新促创业、创业促就业,主动适应国家经济发展新常态,^[1]站在国家责任、历史使命和责任担当的高度,深化高校的“人才培养、科学研究、服务社会”三大功能,树立“岗位创新、岗位创业”的创新创业大教育观。同时,要将创新创业教育纳入学校发展

规划和年度计划,明确目标和措施,逐步架构较为完整的创新创业教育体系,加强校园文化建设,营造创新创业氛围,整合资源搭建大学生创新创业平台,将提高人才培养质量放在核心地位,以创新人才培养机制为重点,将改革创新人才培养模式作为关键,促进学生全面发展。

二、将创新创业教育改革与人才培养模式改革同步

(一)以人才培养方案为切入点,将创新创业融入人才培养体系

创新创业教育改革问题就是解决“培养什么人,怎么培养人”的问题,^[2]艺术院校应以行业发展和人才市场需求反推教学改革,根据市场需求确定应用型人才培养目标和创新创业教育目标,从人才培养方案和课程体系改革的根源入手,解决表面化和侧重于毕业就业前期集中开展教育的问题,要从入学就种下“创新”的种子,并要贯穿人才培养的全过程,使学生接受全面、系统、可持续的相关教育,形成创新创业思想自觉和行动自信,将创新创业深层次融入血液。

艺术院校要始终坚持培养具有创新思维、创新能力、创造精神的应用型人才,施校企合作、产教融合的人才培养模式,通过全面修订人才培养方案,

民办高校教学质量监控体系的研究与思考

杨宇飞 王春利

[摘要] 民办高校不断加强教学质量监控体系建设,对规范高校发展,建立自我管理和自我约束机制,强化内涵建设,凝炼办学特色,提高人才培养质量起到至关重要的作用。实施以专业教学工作评估为核心的民办高校教学质量监控体系,建立合理的内部保障机制,才是提高人才培养质量的有效途径。

[关键词] 民办高校;教学质量;监控体系

[中图分类号] G648.7 [文献标识码] A [文章编号] 1009-5101(2013)04-0141-03

[收稿日期] 2013-05-17

[基金项目] 吉林省教育厅高教处重点教学研究课题“以专业教学工作评估为基础构建民办高等学校教学质量监控体系研究与实践”的阶段成果之一。

[作者简介] 杨宇飞,吉林动画学院教务处副处长,经济师;王春利,吉林动画学院教务处处长,助理研究员。(长春 130012)

教学质量是高校生存和发展的生命线,是衡量高校办学实力的重要指标。《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》提出,要“健全教学质量保障体系,改进高校教学评估”。2011年10月教育部出台了《关于普通高等学校本科教学评估工作的意见》(教高[2011]9号),文件指出,“高等学校应建立本科教学自我评估制度,包括院系评估、学科专业评估等多项内容,建立有效的校内教学质量检测和调控机制”。专业教学工作评估是高校教学质量监控体系的重要组成部分,在高校教学工作中处于中心地位。民办高校自觉开展专业教学工作评估,不仅推动各专业的全面建设与发展,同时也是构建教学质量监控体系、促进学院教学质量和整体办学水平提升的有效保障。

一、开展专业教学工作评估的必要性

2009-2010年,教育部在一年内对20所新建院校(包括4所民办院校)进行了本科教学工作合格评估的调研评估。教育部高等教育评估中心刘振天教授表示,“与公办高校相比,民办高校整体差距还是较为明显,内部差距也比较大,整体质量有待提高。”^[1]2011年12月教育部下发了《关于开展普通高等学校本科教学工作合格评估的通知》(教高厅[2011]2号)、《普通高等学校本科教学工作合格评估实施办法》《普通高等学校本科教学工作合格评估指标体系》等一系列文件,全面正式启动了针对2002年以后经教育部批准设立的普通高等学校的本科教学工作合格评估工作。

民办高校要对自身的办学定位和生存发展面临的挑战有清醒的认识,要通过不断加强并夯实办学基础,规范教学管理,建立健全教学质量监控体系,以确保本科教育质量和人才培养质量。高等学校各专业的办学水平和教学质量是学校的缩影,实施专业教学工作评估是调动各专业办学主动性和积极性,是深化内涵建设、推进特色发展,建立以局部带动整体的教学质量监控体系,保证总体人才培养质量的有力措施,是促进民办高校健康可持续发展的有效途径。

二、开展专业教学工作评估的基本原则

1. 专业教学工作评估与业绩考核相结合

将专业教学工作评估与教学业绩考核工作有机结合,建立长效的激励考核机制,全面检验专业办学水平和人才培养质量。评估结果作为专业结构调整、师资队伍建设和实验室建设、管理队伍调整的重要依据。专业教学工作评估进一步强化教学质量意识、管理意识和危机意识,充分发挥专业办学主动性和创造性,有利于保持教学工作的中心地位,有利于保持专业的发展活力。

2. 专业教学工作评估与日常工作相结合